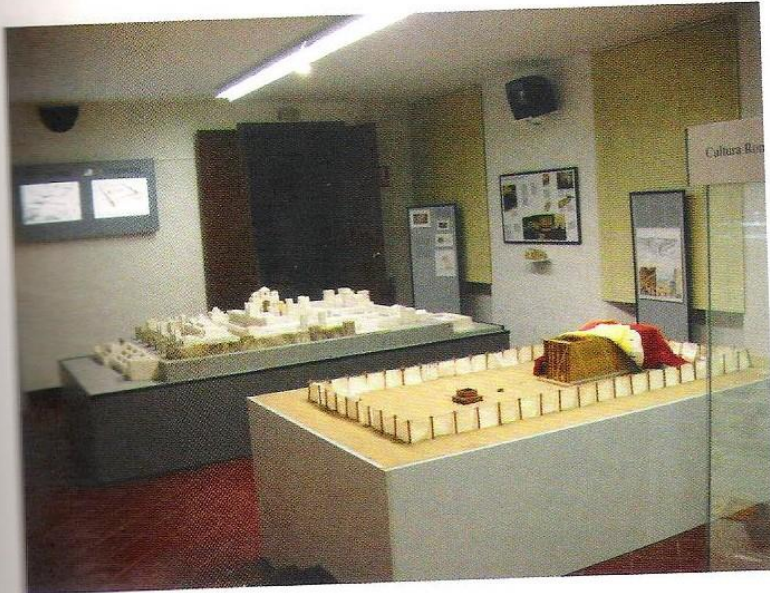


# museu bíblic tarraconense

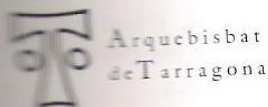


Arquebisbat de Tarragona  
Pla de Palau, 2  
Futures instal·lacions: Casa dels Concilis  
(c/ de les Coques)  
43003 Tarragona (el Tarragonès)  
Tel: 977 233 412  
Fax: 977 251 847  
a/e: [museu.biblic@arquebisbattarragona.org](mailto:museu.biblic@arquebisbattarragona.org)  
WEB: <http://www.arquebisbattarragona.org/mbt>

Horaris:  
Visites concertades  
Jornades de portes obertes els dies de Sant  
Esteve i Divendres Sant  
Provisionalment les instal·lacions del Museu es  
troben tancades per treballs de trasllat i remo-  
delació.

Tarifes  
Tarifa gratuïta

Serveis:  
Recolzament pedagògic amb monitors especia-  
litzats i amb guia pròpia del Museu.



La història d'aquesta singular col·lecció comença l'any 1930. El seu fundador va ser Josep Vallés, canonge lectoral de la catedral de Tarragona. A través dels seus viatges a Terra Santa i altres països de l'Orient Mitjà va recollir peces arqueològiques, mapes, reproduccions i objectes de culte que tenien relació amb el món de la Bíblia. D'aquesta manera es va crear el Museu Bíblic Tarraconense a les dependències del Seminari de Tarragona. La seva creació s'emmarcava dins una línia d'església catalana que potenciava aquest tipus d'iniciatives i que ja tenia un referent en el mateix Museu Bíblic de Montserrat creat pel P. Ubach. Amb les remodelacions que a l'edifici del Seminari es van produir, a finals dels anys seixanta, el museu va ser desmuntat. L'any 1995 el museu es va tornar a recuperar per iniciativa del Secretariat de Pastoral Bíblica de l'Arquebisbat de Tarragona i fou ubicat, provisionalment, a les dependències del Palau Arquebisbal de Tarragona. Considerat d'alt interès pastoral per l'Arquebisbat de Tarragona en la línia d'objectius establerts arrel del Concili Provincial Tarraconense s'aprova el trasllat i la millora del projecte museogràfic tot iniciant els treballs d'adequació a la Casa dels Concilis.

El museu té com a objectiu bàsic ser un instrument pedagògic que ajudi al públic a contextualitzar històricament i culturalment les Sagrades Escripures i fer descobrir la influència que la Bíblia ha exercit sobre la cultura i el pensament universal i en particular sobre la nostra realitat com a poble occidental. Intenta arribar a aquests objectius a través d'una concepció multidisciplinària en el que es presenten els següents continguts sobre el món bíblic: Geografia, entorn natural, història i arqueologia, numismàtica, història literària, culte i manifestacions artístiques.

A partir d'aquestes àrees temàtiques s'introdueix un discurs transversal que concentra les següents idees: Introducció al fenomen religiós i a la definició i sentit de la Bíblia; el marc geogràfic del món Bíblic; la cultura material en la història de la Bíblia i la seva influència sobre la cultura occidental; les expressions religioses i el culte en la Bíblia; el procés de transmissió literari dels escrits Bíblics: des de les tradicions orals a la Bíblia en CD. En l'àmbit dels valors l'equip humà del museu treballa per transmetre que la Bíblia ha de ser entesa com un compendi d'escrits fets pels homes sota la inspiració divina. Els seus relats han de ser interpretats des de les constants històriques que marcaren la seva redacció. El missatge essencial condueix a entendre que la persona és un producte de Déu creat amb capacitat d'estimar, intel·ligència i llibertat. Des d'aquests paràmetres està cridat a respectar als seus semblants, les diferents creences i cultures.

Els materials que presentem en aquesta edició corresponen a elements de bronze descontextualitzats estratigràficament que, museogràficament, il·lustren, en l'apartat de l'arqueologia bíblica, els inicis de la història del poble de Déu en un espai pioner en el desenvolupament de la cultura material i religiosa.



### Mirall de bronze

Número d'inventari:  
MBT-A-214

17,2 x 13,8 x 0,4 cm

Polit i decorat.

Romà: època indeter-  
minada

Procedència: Palestina

Mirall d'estructura circular amb un apèndix a la manera de llengüeta per ser encastat en un mànec de fusta, os o ivori. Aquesta peça es troba descontextualitzada estratigràficament fet que impedeix una atribució cronològica precisa. En l'anvers la peça es troba polimentada i encara s'aprecien certes zones de reflexos daurats. A la part inferior, en el punt de contacte amb la llengüeta, es troba incisa una decoració vegetal formada per un feix de quatre caulicles a la manera de calze en el centre del qual neix una palmeta. Aquest motiu recorda les formes de decoració etrusca. El revers del mirall presenta superfície rugosa destinada, probablement, a adherir-se d'una manera òptima a l'hipotètic cos d'emmarcament de la peça que també podria ser de fusta, os o ivori.



### Hams de bronze

Número d'inventari:

MBT-A-152a

MBT-A-152b

MBT-A-152c

3 x 1,5 x 0,2 cm

4,4 x 1,7 x 0,2 cm

4,5 x 2,3 x 0,2 cm

Romà: segle I dC

Procedència:

probablement de Palestina

Col·lecció de tres hams que presenten una forma en angle recte lleugerament corbats a l'extrem dels quals es dibuixen les llengüetes predominantment entrants. Als extrems superiors es conserven fragmentats els forats per a la subjecció dels fils. Aquests models responen als mateixos tipus d'hams utilitzats en l'època de Crist a la Palestina romana. Hams de tipologia semblant s'han trobat a Tell es-Sa'idiyeh i bé podien haver estat utilitzats per a pescar al riu Jordà.