

l museu bíblic tarraconense



Arquebisbat de Tarragona
Pla de Palau, 2
Futures instal·lacions: Casa dels Concilis
(c/ de les Coques)
43003 Tarragona (el Tarragonès)
Telèfon: 977 233 412
Fax: 977 251 847
A/e: museu.biblic@arquebisbattarragona.org
www.arquebisbattarragona.org/mbt

Horaris:
Visites concertades
Jornada de portes
obertes el dia de Sant
Esteve i el Divendres
Sant

Entrada gratuïta

Serveis:
Recolzament
pedagògic amb guia
pròpia del museu

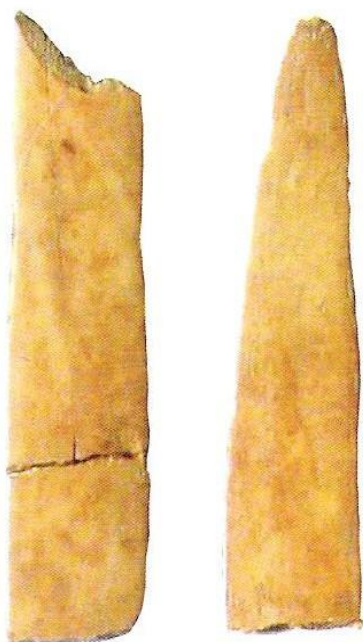


La història d'aquesta singular col·lecció comença l'any 1930. El fundador fou Josep Vallés, canonge lectoral de la catedral de Tarragona. A través dels seus viatges a Terra Santa i a altres països de l'Orient Mitjà recollí peces arqueològiques, mapes, reproduccions i objectes de culte que tenien relació amb el món de la Bíblia. D'aquesta manera es va crear el Museu Bíblic Tarraconense a les dependències del Seminari de Tarragona. La seva creació s'emmarcava dins una línia d'església catalana que potenciava aquest tipus d'iniciatives i que ja tenia un referent en el mateix Museu Bíblic de Montserrat creat pel P. Ubach. Amb les remodelacions que a l'edifici del Seminari es van produir, a finals dels anys seixanta, el museu va ser desmuntat. L'any 1995 el museu es va tornar a recuperar per iniciativa del Secretariat de Pastoral Bíblica de l'Arquebisbat de Tarragona i fou ubicat, provisionalment, a les dependències del Palau Arquebisbal de Tarragona.

El museu té com a objectiu bàsic ser un instrument pedagògic que ajudi el públic a contextualitzar històricament i culturalment les Sagrades Escripures i fer descobrir la influència que la Bíblia ha exercit sobre la cultura i el pensament universal i en particular sobre la nostra realitat com a poble occidental. Intenta arribar a aquests objectius a través d'una concepció multidisciplinària en què es presenten els següents continguts sobre el món bíblic: geografia, entorn natural, història i arqueologia, numismàtica, història literària, culte i manifestacions artístiques.

A partir d'aquestes àrees temàtiques s'introdueix un discurs transversal que concentra les següents idees: introducció al fenomen religiós i a la definició i sentit de la Bíblia; el marc geogràfic del món bíblic; la cultura material en la història de la Bíblia i la seva influència sobre la cultura occidental; les expressions religioses i el culte en la Bíblia; el procés de transmissió literari dels escrits bíblics: des de les tradicions orals a la Bíblia en CD. En l'àmbit dels valors l'equip humà del museu treballa per transmetre que la Bíblia ha de ser entesa com un compendi d'escrits fets pels homes sota la inspiració divina. Els seus relats han de ser interpretats des de les constants històriques que marcaren la seva redacció. El missatge essencial condueix a entendre que la persona és un producte de Déu creat amb capacitat d'estimar, intel·ligència i llibertat. Des d'aquests paràmetres està cridat a respectar els seus semblants, les diferents creences i cultures.

Els materials que presentem en aquesta edició corresponen a elements ossis descontextualitzats estratigràficament que, museogràficament, il·lustren, en l'apartat de l'arqueologia bíblica, els antecedents dels orígens de la història bíblica en un espai pioner en el desenvolupament de la cultura material i religiosa. Palestina és part integrant del Creixent Fèrtil, escenari per excel·lència de la primera societat agrícola.



Espàtula d'os

Número d'inventari: MBT-A-2 + MBT-A-4

14,3 x 1,9 x 0,3 cm

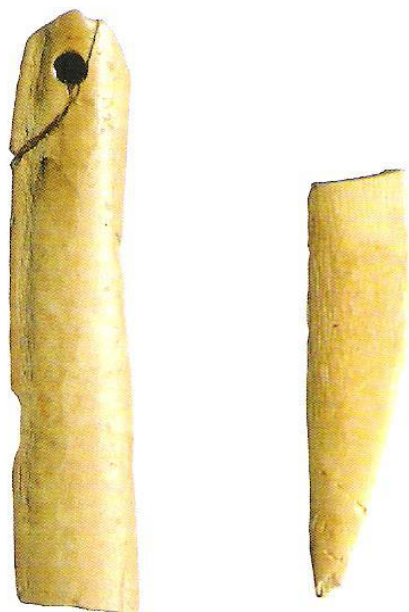
Peça que segurament va ser tallada però que han desaparegut les traces pel posterior poliment i brunit de tota la seva superfície

Neolític: mig/final

Procedència: probablement de Palestina

Es tracta d'un fragment medial-distal d'un objecte realitzat sobre os (costella de gran mamífer), amb un cantó rectilini i l'altre convex, que convergeixen en l'extrem, apuntant lleugerament la peça. Classificable en el grup de les puntes planes sobre costella de Camps-Faber *et al.* (1990), presenta tota la superfície treballada, mitjançant poliment i brunit. Es troba fragmentat de modern (manca pel mateix motiu la part proximal) i remuntat amb cola.

CAMPS-FABRER 1990.



Espàtula d'os perforada
Número d'inventari: MBT-A-5 +
MBT-A-6
5,9 x 1,6 x 0,3 cm / 8,7 x 1,8 x 0,4 cm
Peça segurament tallada però han
desaparegut les traces pel posterior
poliment i brunyit de tota la seva
superfície
Neolític: mig/final
Procedència: probablement de
Palestina

Aquestes dues peces segurament formaven part d'un mateix element, tot i que no remunten. Es tracta d'un fragment medial-distal apuntat, amb un cantó rectilini i l'altre convex, d'un objecte realitzat sobre os (costella de gran mamífer) i una part proximal-medial, perforada en la base, possiblement retocada i amb restes del que podria haver estat una perforació anterior. Si, com sembla, els dos fragments corresponen a una mateixa peça, aquesta es podria classificar en el grup dels roms de Camps-Faber *et al.* (1990). Presenta tota la superfície treballada, mitjançant poliment i brunyit. Es troba fragmentat de modern i remuntat amb cola en la zona de la perforació.

CAMPS-FABRER 1990.



Punxó d'os

Número d'inventari: MBT-A-53

8,5 x 1,45 x 1 cm

Peça que segurament va ser transformada seccionant longitudinalment l'os mitjançant serrat o tallat, i novament tallada per obtenir la part distal que finalment es va polir per obtenir l'extrem apuntat

Neolític: mig/final

Procedència: possiblement de Palestina

Es tracta d'un punxó sencer realitzat sobre la diàfisi i epífisi distal d'un metàpod d'ovella (*Ovis aries*) segons els criteris anatòmics de Boessneck (1980). Segons les classificacions de la tipologia de Camps-Fabrer (1979, 1990) pot definir-se com un apuntat del tipus 8 sobre metàpod d'Ovis/Capra. L'os de l'animal està epifisat. Es tracta d'estris de funció molt generalitzada, utilitzats per qualsevol activitat que suposi punxar o perforar.

BOESSNECK 1980.

CAMPS-FABRER 1990.